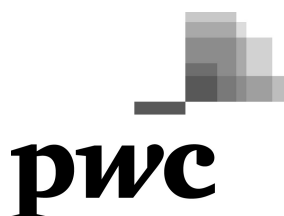

Ensemble MidtVest

Bitten og Aage Damgaards Plads 2, 7400 Herning

Årsrapport for 2019

CVR-nr. 26 74 84 02



Indholdsfortegnelse

Side

Påtegninger

Ledelsespåtegning 1

Den uafhængige revisors revisionspåtegning 2

Generelle oplysninger om Ensemblet

Generelle oplysninger om Ensemblet 6

Ledelsesberetning 7

Årsregnskab

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 15

Balance 31. december 16

Noter til årsregnskabet 18

Penneo dokumentnøgle: 3YTQ7-15E0I-ENYCL-0DEM2-16EMS-TPEKM

Ledespåtegning

Bestyrelse og ensemblechef har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2019 for Ensemble MidtVest.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten giver efter vores opfattelse et retvisende billede af Ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 2019.

Det er ligeledes vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis, og at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af Ensemblet, der er omfattet af årsrapporten.

Herning, den 14. august 2020

Ensemblechef

Klára Rózsa Bernát

Bestyrelse

Annemette Færch
formand

Pernille Bloch
næstformand

Ernst B. Knudsen

Kirsten Hoffmann

Søren Baunsgaard

Lars Møller Pedersen

Susanne Olufsen

Ulrik Skeel

Peter Kirstein

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Ensemble MidtVest

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Vi har revideret årsregnskabet for Ensemble MidtVest for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis ("regnskabet")

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af Ensemblet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Ethiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på, at Ensemblet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2019 har medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2019. Disse sammenligningstal har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Ensemblets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Ensemblet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Ensemblets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Ensemblet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæringer i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af institutionen, der er omfattet af regnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Herning, den 14. august 2020

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Kim Vorret
statsautoriseret revisor
mne33256

Yvonne D. Bager
statsautoriseret revisor
mne42184

Generelle oplysninger om Ensemblet

Ensemblet

Ensemble MidtVest
Bitten og Aage Damgaards Plads 2
7400 Herning

CVR-nr.: 26 74 84 02
Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december
Hjemstedskommune: Herning

Bestyrelse

Annemette Færch, formand
Pernille Bloch, næstformand
Ernst B. Knudsen
Kirsten Hoffmann
Søren Baunsgaard
Lars Møller Pedersen
Susanne Olufsen
Ulrik Skeel
Peter Kirstein

Direktion

Klára Rózsa Bernát

Revisor

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Platanvej 4
7400 Herning

Ledelsesberetning

Introduktion

2019 var et vellykket år for Ensemble MidtVest. Det gælder både i forbindelse med koncertaktiviteter og formidling, hvor vi har overgået det forventede aktivitetsniveau og åbnet for nye måder at nå vores mål. Derudover har vi afsluttet et positivt regnskabsår. På den baggrund har vi således levet op til vores vision og mission som beskrevet i rammeaftalen for 2018-2020.

Beretning

I 2019 har Ensemble MidtVest på den ene side levet op til rammeaftalen og opfyldt målene i henhold til strategien for 2018-2020. På den anden side har vi undersøgt, hvordan vi fortsat kan være relevante i det 21. århundrede. Dette har bl.a. omfattet udforskning af nye koncertformater og været med til at skabe grundlaget for en ny mission for næste aftaleperiode. Et evalueringsmøde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har desuden bidraget til at fokusere vores indsatser i henhold til vores mål og prioriteter i indeværende periode.

Året startede med vores årlige vinterfestival "Vintertoner", der i år blev afholdt i Herning. Festivalen var kendetegnet ved en række samarbejder med lokale aktører, herunder et lokalt yogastudie, DGI-huset, MidtVest PigeKor, Herning bibliotek, Lind Sognehus og Herningsholm Museum. Foruden de traditionelle kammerkoncerter bød festivalen på en musikalsk museumsomvisning, en svømmeoplevelse til tonerne af klassisk improvisation, en yogakonzert og en musikgudstjeneste.

Dernæst bød året på en række projekter for mindre besætninger ude i de små lokalsamfund, som ikke har venues med kapacitet til at rumme alle ti musikere (herunder Thorsminde, i Holstebro; Thyholm i Struer; og Nørre Snede i Ikast-Brande). Disse blev efterfulgt af samarbejdsprojektet "Morgendagens Stjerner" i selskab med studerende og talenter i lokalområdet samt et samarbejde med Orkester MidtVest.

I april deltog vi i det officielle program i forbindelse med Sonning Prisen, hvor vi ved en koncert i Aarhus hædrede årets modtager, Hans Abrahamsen, med en opførelse af prisvinderens kammermusik i samarbejde med Esbjerg Ensemble.

I maj gik turen til USA og Canada, hvor vi var på turné og spillede seks koncerter fordelt på begge kyster bl.a. i New York, Seattle og Vancouver. Udvalgte koncerter blev ledsaget af artist talks, hvor vi benyttede lejligheden til at fortælle det amerikanske publikum om den "Danske Basisensemblemodel", herunder den unikke måde at finansiere og formidle klassisk musik i landets yderområder og sætte vores lokalområde, ejerkommunerne samt Statens Kunstfond på verdenskortet.

Førend vi rundede sæsonen af med udsolgte koncerter på Nørre Vosborg kammermusikfestival, hvor vi i år havde inviteret Andreas Brantelid, deltog vi i en række kommunale fællesaktiviteter, bl.a. i et samarbejde med amatørkor i Struer Kommune og senere Team Teatret i forbindelse med Kulturfest Herning.

Ledelsesberetning

I anden halvdel af året kunne vi præsentere vores seneste CD med værker af den legendariske danske komponist Per Nørgaard og i den forbindelse tog vi i september på en lille turné for at fejre udgivelsen af hans værker. Derudover bød efteråret på improvisationskoncerter på nye utraditionelle spillesteder f.eks. Klosterlund Museum i Ikast-Brande, ligesom vi gav masterclasses til studerende på OrkesterEfterskolen i Holstebro med fokus på improvisation.

Endvidere samarbejdede ensemblet med Herning Opera Festival, der var den første af sin slags, Klassiske Dage i Holstebro og Kulturnatten i Ikast-Brande, ligesom det årelange samarbejde med Bang & Olufsen affødte en indspilning, der skal benyttes af virksomhedens lydeksperter i udvikling af deres højtalere. Traditionen tro sluttede året af med opførelsen af Händels "Messias" i samarbejde med Herning Kirkes Drengekor og Skt. Clemens Drengekor, hvor vi i år kunne melde udsolgt til begge koncerter i hhv. Aarhus og Herning.

Foruden dette har vi afholdt regelmæssige workshops i relation til vores arbejde med publikumsudvikling – i 2019 med skoleformidling som indsatsområde. Dette både internt i ensemblet og i samarbejde med eksterne eksperter inden for området. Denne indsats affødte konceptet "Klassisk i klassen" – et innovativt og interaktivt formidlingsformat, der introducerer eleverne til klassisk musik med udgangspunkt i deres livsverden og det pensum, de kender fra fag i folkeskolen.

Arbejdet med publikumsudvikling fortsætter i 2020, hvor vi med fokus på sundhedssektoren vil designe særlige koncertoplevelser for syge og sårbare borgere.

Vores målsætninger for året blev opfyldt i henhold til rammeaftalen. Vi levede op til vores mission om at formidle og spille klassisk musik af højeste kunstnerisk kvalitet med koncerter både lokalt såvel som nationalt blev opfyldt. Vi har både været kulturdynamo i lokalområdet og nået ud til nye publikumssegmenter (via koncerter på nye spillesteder, såsom i en svømmehal eller et yogastudio), ligesom ambitionen om at nå nationale og internationale publikummer også er efterlevet. På denne baggrund er vi overbeviste om, at vi kan nå nye mål i vores næste rammeaftaleperiode.

Der har budgetmæssigt i 2019 været fokus på at styrke egenkapitalen yderligere, men året blev dog væsentligt bedre end forventet. Dette skyldes bl.a. lavere lønudgift til ledelse, administration og kunstnerisk produktion efter nyansættelser, en deltidsorlov samt midlertidig vakant stilling ved rekruttering, på den korte bane håndteret af øvrigt personale. Samtidig har der ikke været investeret i større nyanskaffelser. Baseret på ovenstående blev regnskabet i 2019 afsluttet med et overskud på 566.315 kr. Resultatet vil være en styrket egenkapital, hvilket aktuelt kan ses som et positivt udgangspunkt ved starten af den kommende Rammeaftaleperiode 2021, hvor Ikast-Brandes udtrædelse af samarbejdet træder i kraft, og det deraf følgende øgede fokus på fundraising og økonomisk bæredygtighed.

Begivenheder efter balancedagen og forventninger til det kommende år

Vi forventer desværre, at 2020 bliver et mindre succesfuldt år. Covid-19 stiller hele branchen i en vanskelig situation. Ensemblet har været nødsaget til at aflyse eller udskyde flere vigtige projekter både med samarbejdende aktører samt almindelige kammerkoncerter. Dette vil påvirke vores nøgletal og økonomi, da en række koncertaktiviteter, som ikke kunne udskydes, har betydet tab af billetindtægter og honorarer. Andet halvår står forhåbentligt i genåbningens tegn for såvel nationale som internationale aktiviteter men

Ledelsesberetning

forventelige under nye vilkår og anderledes rammer, der kan vanskeliggøre blandt andet Ensembles fundraising. Ledelsen forventer derfor et nulresultat for 2020.

Under Covid-19 nedlukningen har vi brugt tiden til at arbejde innovativt med vores digitale indsats og eksperimentere med forskellige måder, hvorpå vi kan bruge vores digitale platforme til at opretholde forbindelsen til vores publikum og omverden. Dette arbejde vil være med til at danne grundlaget for arbejdet med vores digitale indsats i næste aftaleperiode.

Målrapportering

Koncertvirksomhed

Kunstnerisk kvalitet

Som nævnt ovenfor præsenterede vi et stort antal populære koncerter i 2019, som blev omtalt i en række artikler lokalt (bl.a. Herning Folkebladet, Holstebro og Struer Dagblad) såvel som også nationalt (bl.a. Jyllands-Posten). Derudover fik vi mange positive tilbagemeldinger fra publikum både personligt, via e-mail og per telefon. Foruden det almindelige koncertsalg blev vi kontaktet af musikforeninger og koncertsteder, som ønskede at samarbejde med os, ligesom alle internationale koncertarrangører i forbindelse med turnéen i USA og Canada har inviteret os til at komme igen. Vi har samtidig oplevet et særdeles godt billetsalg med flere udsolgte koncerter lokalt og nationalt.

På denne baggrund anses målet for kunstnerisk kvalitet for opfyldt.

Repertoire

Vi har opført koncerter med klassisk repertoire, ny musik, tidlig musik og improvisation i både den nordlige og sydlige del af vores lokalområde såvel som uden for vores område. Derudover har vi spillet en fuld improvisationskoncert i Seattle samt koncerter med fokus på dansk musik i Seattle og New York. Dertil kommer udgivelsen af en CD med værker af den nulevende danske komponist Per Nørgaard samt indspilning af improvisation og værker af J.S. Bach i samarbejde med Bang & Olufsen.

På denne baggrund anses målet for repertoire for opfyldt.

Geografisk fordeling

Mere end halvdelen af vores koncerter blev opført i vores lokalområde og det gennemsnitlige publikumsantal ved vores traditionelle koncerter var 94 (se nøgletal for detaljer). Med koncerter på steder som kirker, museer, yogastudioer og i en svømmehal har vi introduceret den klassiske musik på utraditionelle spillesteder. Vi har desuden spillet en række koncerter internationalt, ligesom vores koncerter regelmæssigt er blevet udsendt nationalt på P2, men også internationalt via EBU.

På denne baggrund anses målet for geografisk fordeling for opfyldt.

Ledelsesberetning

CD-indspilninger

Vi er tæt på at nå vores mål i forhold til at udgive seks CD'er, heraf mindst tre med danske komponister, mindst en klassisk-romantisk, en fra det 20. århundrede samt en med improviseret musik (der er blevet udgivet en CD med værker af Niels W. Gade inden for de seneste to år, en CD med værker af Per Nørgaard, en CD med improviserede værker, som udgives internt af B&O. I 2020 planlægger vi desuden at udgive den sidste CD med værker af Niels W. Gade, som er den sidste i en række af fem CD'er, en CD med André Jolivet samt en CD med værker af Carl Nielsen i samarbejde med MidtVest børnekor).

På denne baggrund anses målet om for CD-indspilninger for opfyldt.

Formidling

Musikalsk formidling i dannelsesøjemed (teoretisk)

Vi har spillet 29 skolekoncerter (se nøgletal), hvoraf 1 var for studerende på en ungdomsuddannelse. Vi har desuden spillet familiekoncerter i den sydlige og den nordlige del af vores område med stor succes. Vi har løbende kontakt med LMS og andre nationale aktører for at koordinere og udvikle indsatser og samarbejder.

Med hensyn til formidling til voksne har vi spillet 4 "Musikken på vrangen"-koncerter, ligesom vi har erstattet koncepterne "optakt" og "eftersnak" med et integreret formidlingsaspekt ved alle vores koncerter.

På denne baggrund anses målet for musikalsk formidling i dannelsesøjemed for opfyldt.

Musikalsk formidling i dannelsesøjemed (praktisk)

Vi har videreført samarbejdsprojektet Morgendagens Stjerner med talentfulde unge fra lokalområdet, herunder elever fra OrkesterEfterskolen, MGK MidtVest og musikskolerne. Derudover har vi givet masterclasses i klassisk såvel som improvisation på OrkesterEfterskolen og for MGK-studerende. I forbindelse med vores turné i USA og Canada mødte vi konservatoriestuderende i Vancouver og New York, som vi fortsat har til gode at udvikle et koncept i samarbejde med. I stedet for at afholde en kammermusikworkshop med studerende på Det Jyske Musikkonservatorium i 2019, har vi i stedet inviteret talentfulde studerende til at spille hele projekter med os.

På denne baggrund anses målet for Musikalsk formidling i dannelsesøjemed (praktisk) for opfyldt.

Publikumsantal til lokale koncerter

Publikumsantallet til ensemblets almindelige koncerter i lokalområdet ligesom antallet af medlemmer i støtteforeningen Ensemblets Venner steg i 2019 (se nøgletal s. 7).

På denne baggrund anses målet for publikumsantal til lokale koncerter for opfyldt.

Ledelsesberetning

Større diversitet iblandt publikum

Vores synlighed i lokalområdet er blevet bedre og med plakater i bybilledet, annoncer, digital formidling og tilstedeværelse på de sociale medier, er vi både med til at sikre en genkendelighed hos vores publikum, men også dem der ikke deltager i koncerterne. Derudover har vi oplevet jævnlig publicering af omtaler, anmeldelser og større artikler i relation til ensembles koncertaktiviteter samt positiv feedback fra publikum, der ikke deltager i koncerter regelmæssigt, men ved særlige lejligheder (f.eks. vores yogakoncerter eller musikgudstjenester).

På denne baggrund anses målet for større diversitet blandt publikum for opfyldt.

Uddybende analyser og vurderinger

I 2019 har Ensemble MidtVest overgået det forventede antal af koncerter såvel som publikummer i henhold til rammeaftalen. Antallet af koncerter uden for Danmark var imidlertid lavere end det forventede antal jf. rammeaftalen, men med to artist talks i forbindelse med vores udenlandsturné kan aktiviteterne uden for Danmark betragtes som udvidet. Sammen med koncerterne sikrede disse talks, at både ensembles musikalske ekspertise og grundlag blev synliggjort.

Med hensyn til koncerter i Danmark (i lokalområdet såvel som uden for lokalområdet) har vi opfyldt alle krav, ligesom vi har overgået det aftalte antal skolekoncerter (se detaljer nedenfor).

Operationelt mål / nøgletal / indikator	R2017	R2018	R2019	B2019	B2020
Koncerter i lokalområdet	63	55	72	46	46
Koncerter uden for landsdelen	17	14	14	14	14
Koncerter i udlandet	3	7	6	10	10
Skolekoncerter	29	27	29	20	20
Publikumsantal	8545	10158	11668	11100	11800

Ledelsesberetning

Det lykkedes kun at opføre 48 ud af 54 koncerter med det fulde ensemble, hvilket er kravet angivet i rammeaftalen. Antallet af koncerter med en del af ensemblet blev derimod overgået med 85 koncerter mod de 36 angivet. Det skyldes bl.a.:

1. Ensemble MidtVest har gjort en stor indsats for at nå publikum, der hvor de er f.eks. i de mindre lokalsamfund, huse, hospitaler og kirker, efter publikummets eksplicite ønske. EMV har derfor spillet i steder hvor forholdene og kapaciteten ikke tillader mere end en del af ensemblet og så har vi valgt at give flere koncerter med færre musikere. Det har betydet et større antal koncerter generelt og særligt for en del af ensemblet og at vi har nået ud til flere publikummer generelt og særligt publikumssegmenter, der ikke er en del af kernepublikummet.
2. I de foregående år har det kun været koncerter i fuld længde, der har været listet i forbindelse med afrapportering af koncertaktiviteter. I 2019 har det nye rapporteringssystem derimod muliggjort at al udadventt aktivitet, herunder alle koncerter, workshops og artist talks også afspejles i afrapporteringen. Dette gør på den ene side sammenligningen med tidligere år vanskeligere. På den anden side gør det sammenligningen med andre basisensembler og kulturaktører lettere. Derudover giver det Ensemble MidtVest mulighed for at synliggøre al interaktion med publikum, hvilket på længere sigt vil resultere i en stigning i publikumsantallet.

Hvad angår skolekoncerter er der tilsyneladende en uoverensstemmelse mellem første og andet skema. Dette skyldes, at der tidligere kun er blevet angivet skolekoncerter som det fremgår af nedenstående skema, mens alle koncertaktiviteter rettet mod børn og unge angives fra i år. Dette inkluderer Workshops og masterclasses i forbindelse med talentudvikling, herunder arbejdet med OrkesterEfterskolen og MGK såvel som samarbejdsprojektet Morgendagens Stjerner; og offentlige børne- og familiekoncerter i lokalområdet.

I 2019 spillede Ensemble MidtVest to udendørs koncerter i samarbejde med Herning Operafestival. Dette har ikke været en del af vores rammeaftale, men vi vil også fremadrettet meget gerne samarbejde om opførelsen af disse.

Ledelsesberetning

Nøgletal og indikatorer for basisensemblet ENSEMBLE MIDTVEST					
	R2017	R2018	O2019	R2019	O2020
Aktivitetsstal					
Konserter med hele ensemblet/orkestret					
Konserter i lokalområdet	33	22	31	22	31
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	3	0	0	0
Konserter mv. uden for landsdelen	10	7	9	3	9
Konserter mv. i udlandet	2	4	10	6	10
Konserter mv. for børn og unge	0	0	4	17	4
heraf Udendørs koncerter	0	0	0	1	0
Antal koncerter mv. med hele ensemblet/orkestret, i alt	45	36	54	48	54
Konserter mv. med dele af ensemblet/orkestret					
Konserter i lokalområdet	30	33	15	50	15
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	7	0	0	0
Konserter mv. uden for landsdelen	7	7	5	11	5
Konserter mv. i udlandet	1	3	0	0	0
Konserter mv. for børn og unge	29	27	16	24	16
heraf Udendørs koncerter/forestillinger	0	1	0	1	0
Antal koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret, i alt	67	78	36	85	36
Publikumstal					
Publikum til koncerter/forestillinger med hele ensemblet/orkestret					
Konserter i lokalområdet	677	1,953	3,740	2,710	4,220
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	254	0	0	0
Konserter mv. uden for landsdelen	1,790	1,160	1,670	1,129	1,670
Konserter mv. i udlandet	369	444	1,500	548	1,500
Konserter mv. for børn og unge	0	0	320	1,021	320
Heraf Udendørs koncerter	0	0	0	1,100	0
Publikum til koncerter mv. med hele ensemblet/orkestret, i alt	2,836	3,811	7,230	5,408	7,710
Publikum til koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret					
Konserter i lokalområdet	1,380	3,251	1,760	4,077	1,980
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	504	0	0	0
Konserter mv. uden for landsdelen	1,252	502	830	759	830
Konserter mv. i udlandet	180	460	0	0	0
Konserter mv. for børn og unge	3,008	1,550	1,280	1,424	1,280
Heraf Udendørs koncerter/forestillinger	0	80	0	700	0
Publikum til koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret, i alt	5,820	6,347	3,870	6,260	4,090
Publikum til koncerter i alt	8,656	10,158	11,100	11,668	11,800

Ledelsesberetning

Kaster man et blik på de yderligere nøgletalskategorier, som er særlige for Ensemble MidtVest, finder man at følgende kategorier er blev opfyldt: Vores to årlige festivaler blev afholdt med stor succes; vi har spillet seks (i stedet for tre) prestigefyldte koncerter uden for Danmark og 24 koncerter med barok eller tidlig klassisk musik på repertoire. Vi har udgivet to CD'er og spillet 8 borgernære koncerter (herunder i private hjem, yogastudier, kirker og for foreninger som f.eks. Rotary).

Vi har spillet lidt færre improvisationskoncerter grundet et stort antal koncerter med moderne musik på programmet (vores kernepublikum sidestiller den moderne musik og improvisation og vi ved, at de typisk nyder denne type musik i et mindre omfang, hvorfor vi valgte ikke at overvælde dem). Derudover har vi givet én koncert mindre i sundhedssektoren end oprindeligt planlagt grundet en aflysning.

Afslutningsvis skal det nævnes, at vores gennemsnitlige publikumsantal til vores koncerter har været mindre end forventet. Årsagen til dette er, som forklaret ovenfor, at vi har fulgt vores lokale publikums ønsker og givet flere koncerter for et mindre antal publikummer. Denne tilgang blev som tidligere nævnt muliggjort ved at give flere koncerter, og således har det været muligt at nå det ønskede antal publikummer i henhold til rammeaftalen.

Yderligere nøgletalskategorier og indikatorer, specifikke for Ensemble MidtVest						
	R2016	R2017	R2018	O2019	R2019	O2020
Nørre Vosborg Kammermusikfestival	1	1	1	1	1	1
Kammermusikfestival "Vintertoner"	1	1	1	1	1	1
Koncerter på særdeles højprofilerede steder og festivaler i udlandet	3	2	7	3	6	3
Andel af koncerter, der helt eller delvist består af fri improvisation	15	10	10	15	12	15
Andel af koncerter, der helt eller delvist består af barok- eller tidlig klassisk musik	5	10	21	10	24	10
CD-udgivelser	3	6	1	2	2	2
Publikum pr. koncert (lokalt)	98	80	93,14	120	94,26	135
Antal "borgernære" koncerter	9	6	14	6	8	6
Antal formidlingsarrangementer, som ikke er skolekoncerter (familiekoncerter, MPV)	14	10	10	10	12	10
Antal optrædere i sundhedsøjemed			2	8	7	8

Ledelsesberetning

Bilag: Koncertstatistikker

Nøgletal for Ensemble MidtVest (finansstal i løbende priser)

Tabellerne viser, hvorledes orkesterensemblet finansieres samt orkestrets samlede antal koncerter og publikum. Finansieringsdata genereres automatisk på baggrund af de informationer, orkesterensemblet indtaster i fanen "Generel", mens de øvrige koncertdata genereres på baggrund af fanen "2-Nøgletal". For landsdels vil tabellerne desuden indgå i Kulturministeriets bidrag til finansloven.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025	R2026	R2027	R2028
1. Finansiering (t.kr.)											
Stat	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Egenfinansiering	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Finansiering i alt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Antal koncerter/forestillinger med hele orkesterensemblet											
Ensemble MidtVest	0	46	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Antal koncerter/forestillinger med dele af orkesterensemblet											
Ensemble MidtVest	0	87	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkesterensemblet											
Ensemble MidtVest	0	5,158	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkesterensemblet											
Ensemble MidtVest	0	6,510	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Ensemble MidtVest - Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

koncerter/sceniske forestillinger". Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkesterensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",

- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt

- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025	R2026	R2027	R2028
Aktivitetsoplysninger											
Koncerter/forestillinger med hele orkester											
Koncerter for alle	0	27	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkester, i alt	0	46	0	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger med dele af orkester											
Koncerter for alle	0	53	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkester, i alt	0	87	0	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger i alt	0	133	0	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkester											
Koncerter for alle	0	4,033	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	1,065	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	60	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkester, i alt	0	5,158	0	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	1,100	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkester											
Koncerter for alle	0	4,319	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	1,339	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	852	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkester, i alt	0	6,510	0	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	700	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	0	11,668	0	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	1,800	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	Budget (ej revideret)			
		2019 DKK	2019 DKK	2018 DKK	2017 DKK
Statslige tilskud	2	5.709.880	5.524.880	5.493.200	5.460.953
Kommunale og regionale tilskud	3	3.391.438	3.340.166	3.340.165	3.213.321
Fonde og sponsorer	4	488.000	990.000	338.500	300.000
Egenindtægter mv.	5	510.855	716.200	582.386	568.556
Finansielle indtægter	6	66	500	0	427
Indtægter i alt		10.100.239	10.571.746	9.754.251	9.543.257
Kunstnerisk produktion	7	-7.576.073	-7.542.934	-7.277.942	-7.812.875
Administration, ledelse, markedsføring mv.	8	-1.935.933	-2.875.939	-2.231.416	-1.896.532
Lokaleudgifter	9	-20.157	-58.000	-92.795	-51.742
Øvrige udgifter		0	0	0	0
Finansielle omkostninger		-1.761	-500	-117	-256
Udgifter i alt		-9.533.924	-10.477.373	-9.602.270	-9.761.405
Årets resultat		566.315	94.373	151.981	-218.148

Balance 31. december

Aktiver

	Note	2019 DKK	2018 DKK	2017 DKK
Licenser	11	58.025	75.432	0
Immaterielle anlægsaktiver		58.025	75.432	0
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	12	0	4.829	14.493
Materielle anlægsaktiver		0	4.829	14.493
Anlægsaktiver		58.025	80.261	14.493
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		7.200	0	189.155
Andre tilgodehavender	13	149.249	228.917	210.977
Periodeafgrænsningsposter	14	6.347	235.700	263.941
Tilgodehavender		162.796	464.617	664.073
Likvide beholdinger		1.548.382	594.072	471.589
Omsætningsaktiver		1.711.178	1.058.689	1.135.662
Aktiver		1.769.203	1.138.950	1.150.155

Balance 31. december

Passiver

	Note	2019 DKK	2018 DKK	2017 DKK
Egenkapital	15	701.827	135.512	-16.469
Feriepengeforpligtelser		214.976	0	0
Langfristede gældsforpligtelser		214.976	0	0
Leverandør af varer og tjenesteydelser		86.735	266.880	393.173
Anden gæld	16	745.665	736.558	773.451
Periodeafgrænsningsposter	16	20.000	0	0
Kortfristede gældsforpligtelser		852.400	1.003.438	1.166.624
Gældsforpligtelser		1.067.376	1.003.438	1.166.624
Passiver		1.769.203	1.138.950	1.150.155
Begivenheder efter balancedagen og forventninger til det kommende år	1			
Anvendt regnskabspraksis	17			

Noter til årsregnskabet

1 Begivenheder efter balancedagen og forventninger til det kommende år

Konsekvenserne af Covid-19, hvor mange regeringer verden over har taget beslutning om at "lukke landene ned", får stor betydning for verdensøkonomien. Ledelsen anser konsekvenserne af Covid-19 som en begivenhed, der er opstået efter balancedagen 31. december 2019, og udgør derfor en ikke-regulerende begivenhed for Ensemblet.

Covid-19 stiller hele branchen i en vanskelig situation. Ensemblet har været nødsaget til at aflyse eller udskyde flere vigtige projekter både med samarbejdende aktører samt almindelige kammerkoncerter. Dette vil påvirke vores nøgletal og økonomi, da en række koncertaktiviteter, som ikke kunne udskydes, har betydet tab af billetindtægter og honorarer. Andet halvår står forhåbentligt i genåbningens tegn for såvel nationale som internationale aktiviteter men forventelige under nye vilkår og anderledes rammer, der kan vanskeliggøre blandt andet Ensemblets fundraising. Ledelsen forventer derfor et nulresultat for 2020.

2 Statslige tilskud

	2019 DKK	2018 DKK	2017 DKK
Statens Kunstfond	5.524.880	5.475.600	5.443.424
Tilskud til int. koncerter	185.000	17.600	20.000
Tilbagebetaling af tilskud	0	0	-2.471
	5.709.880	5.493.200	5.460.953

3 Kommunale og regionale tilskud

Holstebro Kommune	973.456	948.223	908.700
Struer Kommune	348.262	348.262	346.355
Ikast-Brande Kommune	601.720	601.720	584.000
Herning Kommune *	1.468.000	1.441.960	1.374.266
	3.391.438	3.340.165	3.213.321

* Herning Kommune stiller herudover vederlagsfrit lokaler til musikere samt kontorfaciliteter til rådighed svarende til en værdi af DKK 1.000.000.

Noter til årsregnskabet

	2019	2018	2017
	DKK	DKK	DKK
4 Fonde og sponsorer			
Ensemblets Venner	35.000	100.000	80.000
Tilskud fra Egefonden	90.000	50.000	30.000
Tilskud fra Oticon-fonden	55.000	45.000	55.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	75.000	25.000	25.000
Tilskud fra Færchfonden	40.000	20.000	20.000
Tilskud fra Augustinus Fonden	50.000	25.000	30.000
Tilskud fra C. Bendix Fond	0	5.000	5.000
Tilskud fra Toyota Fonden	15.000	15.000	15.000
Tilskud fra Stibofonden	25.000	27.500	0
Tilskud fra A. P. Møller Fonden	0	0	40.000
Tilskud fra Nordea Fonden	15.000	0	0
Tilskud fra HMJ og Døtres Almennyttige Fond	25.000	0	0
Tilskud fra Musikforlægerne	20.000	0	0
Tilskud fra Lysgaard Fonden	15.000	0	0
Carl Nielsens Legat	20.000	0	0
Tilskud fra andre	8.000	26.000	0
	488.000	338.500	300.000
5 Egenindtægter mv.			
Koncertsalg og samarbejde	250.526	354.050	459.380
Salg af billetter	260.329	225.756	95.878
Andre indtægter	0	2.580	13.298
Egenindtægter mv.	510.855	582.386	568.556
6 Finansielle indtægter			
Finansielle indtægter	66	0	427
	66	0	427

Noter til årsregnskabet

	2019	2018	2017
	DKK	DKK	DKK
7 Kunstnerisk produktion			
Leje/køb af instrumenter	-19.056	-2.945	0
Diverse turneomkostninger	-403.657	-269.232	-315.801
Rejse og transportomkostninger	-579.300	-494.229	-569.216
Forsikringer	-35.153	-12.303	-19.986
Turné omkostninger	<u>-1.037.166</u>	<u>-778.709</u>	<u>-905.003</u>
Løn musikere	-5.297.840	-5.200.584	-5.147.456
Assistenter/medhjælper	-57.991	-117.004	-96.533
Solister/ Dirigent	-122.423	-296.897	-289.460
Konsulenter m.v.	-315.664	-134.667	-331.189
Sociale udgifter m.v.	-138.509	-170.724	-154.514
Regulering af feriepenge forpligtelse	46.083	51.905	55.190
Løn assistance ifm produktioner af koncerter mv.	-700.000	-800.000	-800.000
CD-produktion	0	0	-39.948
Personaleudgifter m.v.	-27.392	-20.099	-28.874
Vikar	-4.971	-193.767	-75.088
Lønrefusioner og dagpenge	79.800	382.604	0
	<u>-6.538.907</u>	<u>-6.499.233</u>	<u>-6.907.872</u>
	<u>-7.576.073</u>	<u>-7.277.942</u>	<u>-7.812.875</u>
8 Administration, ledelse, markedsføring mv.			
Hjemmeside	-1.258	-11.859	-9.242
Repræsentation	-12.278	-12.196	-41.376
Mødeudgifter	-12.683	-5.126	-14.091
Markedsføring	-114.350	-103.006	-133.503
Salgsomkostninger	<u>-140.569</u>	<u>-132.187</u>	<u>-198.212</u>

Noter til årsregnskabet

	2019	2018	2017
	DKK	DKK	DKK
8 Administration, ledelse, markedsføring mv. (fortsat)			
Kontorartikler, kontingenter mm	-6.951	-15.301	-13.057
Telefon	-24.625	-4.273	-7.336
Porto	-12.533	-15.716	-18.366
Forsikringer	-67.049	-45.472	-50.386
Abonnementer og kontingenter	-45.341	-51.262	-21.812
Edb	-158.445	-149.813	-104.493
Gebyrer	-35.111	-15.515	-22.745
Revision	-47.897	-45.369	-66.308
Regnskabsmæssig assistance og rådgivning	-65.615	0	0
Bogføring	-118.523	-106.037	-68.639
Advokat	0	-11.098	0
Konsulent	-17.710	0	0
Anskaffelse og vedligehold af inventar	0	-16.659	-33.393
Billeasing og drift	0	-61.844	-69.465
Kursus	-10.350	-4.000	0
CD-produktion mv.	-140.000	-100.350	-5.279
Kopiering	-31.139	-16.511	-9.717
Løn ledelse/administration	-1.041.206	-1.418.742	-1.197.661
Diverse omkostninger	49.367	0	0
Andre omkostninger	-1.773.128	-2.077.962	-1.688.657
Licenser	-17.407	-11.604	0
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	-4.829	-9.663	-9.663
Afskrivninger i alt	-22.236	-21.267	-9.663
	-1.935.933	-2.231.416	-1.896.532

Noter til årsregnskabet

	2019 DKK	2018 DKK	2017 DKK
9 Lokaleudgifter			
Reparation og vedligeholdelse	-19.152	-54.529	-18.042
Rengøring	-1.005	-38.266	-33.700
	-20.157	-92.795	-51.742

10 Projekttilskud

	Vivaldi workshop
Tilskud fra Statens Kunstfond	125.000
Indtægter fra samarbejdspartnere	16.200
Indtægter	141.200
Løn og gager, musikere	-58.415
Honorarer, eksterne musikere	-61.453
Rejse og opholdsudgifter	-6.768
Køb af noder	-730
Omkostninger	-127.366
Resultat	13.834

Noter til årsregnskabet

10 Projekttilskud (fortsat)

	USA/Canada Tour
Tilskud fra Statens Kunstfond	60.000
Tilskud fra Ege Fonden	50.000
Tilskud fra Knud Højggards Fond	50.000
Carl Niensens Legat	20.000
Koncertsalg	48.814
Indtægter	228.814
Honorarer, eksterne musikere	-44.665
Honorarer, konsulent	-12.302
Markedsføringsudgifter	-5.524
Rejse og opholdsudgifter	-300.170
Koncertudgifter	-76.376
Omkostninger	-439.037
Resultat	-210.223
som er egenfinansieret	

11 Immaterielle anlægsaktiver

	Licenser DKK
Kostpris 1. januar	87.036
Kostpris 31. december	87.036
Ned- og afskrivninger 1. januar	11.604
Årets afskrivninger	17.407
Ned- og afskrivninger 31. december	29.011
Regnskabsmæssig værdi 31. december	58.025
Afskrives over	5 år

Noter til årsregnskabet

12 Materielle anlægsaktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
	<u>DKK</u>
Kostpris 1. januar	38.649
Kostpris 31. december	<u>38.649</u>
Ned- og afskrivninger 1. januar	33.820
Årets afskrivninger	<u>4.829</u>
Ned- og afskrivninger 31. december	<u>38.649</u>
Regnskabsmæssig værdi 31. december	<u>0</u>
Afskrives over	<u>4 år</u>

	2019	2018	2017
	<u>DKK</u>	<u>DKK</u>	<u>DKK</u>
13 Andre tilgodehavender			
Andre tilgodehavender	110.863	228.705	132.420
Tilgodehavende merværdiafgift	38.386	212	78.557
	<u>149.249</u>	<u>228.917</u>	<u>210.977</u>

14 Periodeafgrænsningsposter

Forudbetalte udgifter	6.347	235.700	263.941
	<u>6.347</u>	<u>235.700</u>	<u>263.941</u>

15 Egenkapital

Saldo primo	135.512	-16.469	201.679
Årets resultat	566.315	151.981	-218.148
	<u>701.827</u>	<u>135.512</u>	<u>-16.469</u>

Noter til årsregnskabet

	2019	2018	2017
	DKK	DKK	DKK
16 Anden gæld			
Merværdiafgift	0	0	0
A-skat	0	0	12.286
ATP	11.360	11.804	13.065
Feriepengeforpligtelse	435.136	696.195	748.100
Feriepenge	0	28.559	0
Skyldige omkostninger	299.169	0	0
	745.665	736.558	773.451
17 Periodeafgrænsningsposter			
Forudmodtagen tilskud	20.000	0	0
	20.000	0	0

Noter til årsregnskabet

17 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Ensemble MidtVest for 2019 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser for virksomhedsklasse A med tilvalg af enkelte regler fra højere regnskabsklasser samt gældende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskab for 2019 er aflagt i DKK.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Ved salg af varer indregnes nettoomsætning, når fordele og risici vedrørende de solgte varer er overgået til køber, nettoomsætningen kan måles pålideligt og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele ved salget vil tilgå institutionen.

Serviceydelser indregnes i takt med udførelse af den service, som kontrakten vedrører ved anvendelse af produktionsmetoden, hvorved nettoomsætningen svarer til salgsværdien af årets udførte serviceydelse. Metoden anvendes, når de samlede indtægter og omkostninger på serviceydelsen og færdiggørelsesgraden på balancedagen kan opgøres pålideligt, og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele, herunder betalinger, vil tilgå institutionen. Som færdiggørelsesgrad anvendes afholdte omkostninger i forhold til de forventede samlede omkostninger på serviceydelsen.

Nettoomsætningen måles til det modtagne vederlag og indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger, der er afholdt for at opnå årets nettoomsætning.

Noter til årsregnskabet

17 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter samt finansielle omkostninger ved realiserede og urealiserede valutakursreguleringer.

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Licenser

Licenser måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger eller til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere.

Licenser afskrives over 5 år, som svarer til licensperioden.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar 4 år

Afskrivningsperiode og restværdi revurderes årligt.

Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Noter til årsregnskabet

17 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealisationsværdi, hvilket normalt udgør nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende cd-indspilninger, som udgives i kommende år.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser indregnes til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende opgøres de til kursværdi på balancedagen, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser normalt svarer til den nominelle værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Søren Juul Baunsgaard

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-294101311456

IP: 91.207.xxx.xxx

2020-08-14 11:42:05Z

NEM ID 

Ulrik Skeel

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-563004943577

IP: 195.215.xxx.xxx

2020-08-14 11:47:48Z

NEM ID 

Annemette Færch

Bestyrelsesformand

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-056128350947

IP: 80.62.xxx.xxx

2020-08-14 11:53:29Z

NEM ID 

Klara Rozsa Bernat

Daglig leder

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-350656657397

IP: 80.63.xxx.xxx

2020-08-14 12:23:42Z

NEM ID 

Susanne da Costa Olufsen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-749881621303

IP: 185.5.xxx.xxx

2020-08-14 13:19:21Z

NEM ID 

Peter Kirstein

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-629663270543

IP: 178.157.xxx.xxx

2020-08-14 18:43:35Z

NEM ID 

Ernst Brüchle Knudsen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-346261257162

IP: 80.199.xxx.xxx

2020-08-16 10:09:42Z

NEM ID 

Lars Møller Pedersen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-066875210939

IP: 130.228.xxx.xxx

2020-08-16 11:40:25Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 3YTQ7-15E0I-ENYCL-ODEM2-16EMS-TPEKM

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Pernille Rüz Bloch

Næstformand

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-159563366942

IP: 85.129.xxx.xxx

2020-08-16 17:43:55Z

NEM ID 

Kirsten Hoffmann

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-654648338444

IP: 37.96.xxx.xxx

2020-08-17 09:23:49Z

NEM ID 

Yvonne Dalsgaard Bager

Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret

Revisionspartnerselskab

Serienummer: PID:9208-2002-2-296151001446

IP: 83.136.xxx.xxx

2020-08-17 09:30:47Z

NEM ID 

Kim Vorret

Statsautoriseret revisor


På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret

Revisionspartnerselskab

Serienummer: CVR:33771231-RID:88716434

IP: 83.136.xxx.xxx

2020-08-17 10:07:44Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 3YTQ7-15E0I-ENYCL-0DEM2-16EM5-TPEKM

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>